

# AX5G MODELING SIGNAL PROCESSOR

Owner's Manual  
Manuel d'utilisation  
Bedienungsanleitung  
Manuale Utente



TONEWORKS  
KORG

**REMS**

EFG ②



# AX5G MODELING SIGNAL PROCESSOR

## Manuale Utente

### Benvenuti!

Grazie per aver aggiunto il Processore TONEWORKS AX5G al Vostro equipaggiamento. Che suoniate dal vivo oppure in studio, o vi esercitate in cuffia, l'AX5G vi darà innumerevoli ore di grande suono! Per assicurarvi un rapporto lungo e senza problemi con il Vostro AX5G, leggete attentamente questo manuale, e usatelo come indicato. Dopo averlo letto conservatelo per eventuali future consultazioni.

### Cos'è *REEMS* ?

*REEMS* (Resonant Structure and Electronic circuit Modeling Sys- tem) è una di tecnologia a modelli fisici di proprietà della Korg che simula digitalmente un'ampia gamma di fattori riguardanti il suono, compresi il meccanismo di produzione del suono in strumenti acustici, elettrici ed elettronici, il corpo e la cassa di risonanza di questi suoni, il loro campo sonoro acustico, la risposta elettrica ed elettronica dei microfoni e degli speakers ed ogni componente dei circuiti elettronici come valvole e transistors.

## Indice

<b>Precauzioni</b> .....	<b>4</b>
<b>Introduzione</b> .....	<b>5</b>
Caratteristiche Principali .....	5
<b>Pannelli anteriore e posteriore</b> .....	<b>5</b>
Pannello Anteriore .....	5
Pannello Posteriore .....	6
<b>Setup</b> .....	<b>6</b>
Inserimento batterie .....	5
Connessioni principali .....	7
Esempio di connessione ad amplificatore per chitarra .....	7
Esempio di connessione a mixer o registratore .....	7
<b>Modalità Program</b> .....	<b>7</b>
Selezione dei programmi .....	7
Pedale d'espressione .....	8
<b>Create il Vostro suono (Edit mode)</b> .....	<b>8</b>
Percorso del segnale .....	8
Selezione effetti e regolazione dei parametri principali .....	8
Selezione e regolazione dei parametri secondari .....	9
Regolazione del Pedale d'espressione .....	9
Salvataggio dei programmi (Write mode) .....	10
Controllo valori salvati in un programma (Original Value) ....	10
<b>Bypass e Mute</b> .....	<b>10</b>
Bypassare l'AX5G .....	10
Mettere in Mute l'AX5G .....	10
<b>L'Accordatore</b> .....	<b>11</b>
Procedura di accordatura .....	11
Regolazione della calibrazione .....	11
Regolazione della sensibilità del pedale .....	11
<b>Ripristino preset originali di fabbrica</b> .....	<b>12</b>
<b>Risoluzione dei problemi</b> .....	<b>12</b>
<b>Specifiche Tecniche</b> .....	<b>13</b>

# Precauzioni

## Luoghi di utilizzo

L'utilizzo dell'unità nei seguenti luoghi può causare malfunzionamento.

- Esposizione diretta alla luce del sole
- Condizioni di temperatura o umidità estreme
- Luoghi eccessivamente polverosi o sporchi
- Luoghi soggetti a vibrazioni eccessive
- In prossimità di campi magnetici.

## Alimentazione

Collegate l'adattatore AC indicato in una presa di corrente AC adeguata. Non collegare ad una presa di corrente di voltaggio diverso da quello per cui è stata progettata l'unità.

## Interferenze con altre apparecchiature elettriche

Radio e televisioni poste nelle vicinanze possono subire interferenze in ricezione. Mantenete l'unità ad una distanza adeguata da radio e televisioni.

## Manipolazione

Per evitare danni, non agire con eccessiva forza su switches o controlli.

## Pulizia

Se la parte esteriore si sporca, pulirla con un panno pulito ed asciutto. Non utilizzare liquidi quali benzene o diluente, solventi o lucidanti infiammabili.

## Conservare questo manuale

Dopo aver letto questo manuale, conservatelo per consultazioni future.

## Tenere oggetti estranei lontano dall'apparecchiatura

Non disporre mai oggetti contenenti liquidi nelle vicinanze del dispositivo. Qualora del liquido penetrasse all'interno, potrebbe causare danneggiamento, incendio o shock elettrico. Assicuratevi che non cadano all'interno oggetti metallici. Se qualcosa dovesse scivolare all'interno, scollegate l'alimentazione dalla presa di corrente e contattate il fornitore Korg a Voi più vicino o il negozio dove avete effettuato l'acquisto.

### THE FCC REGULATION WARNING (for U.S.A.)

Questo equipaggiamento è stato testato e rispetta i limiti previsti per le apparecchiature digitali di Classe B, in conformità con il regolamento FCC (Part 15). Questi limiti sono stabiliti per garantire una protezione accettabile da interferenze dannose in ambito residenziale. Questo dispositivo genera, fa uso e può emettere radiofrequenze, se non installato e usato seguendo le istruzioni,

potrebbe causare interferenze dannose a trasmissioni radio. Tuttavia, non esiste garanzia contro il verificarsi di interferenze in particolari installazioni. Se questa apparecchiatura dovesse causare interferenze dannose a ricezioni radio-televisive, che provochino l'accensione o lo spegnimento dei dispositivi, potete provare a correggere l'interferenza con uno o più dei seguenti rimedi:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Connettere l'apparecchiatura su una linea di corrente diversa da quella a cui è connesso il ricevitore.
- Consultate il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto per farvi aiutare. Cambiamenti o modifiche non autorizzate al sistema possono far perdere all'utilizzatore l'autorità ad operare con l'equipaggiamento.

### Marchio CE per gli Standards Europei di Conformità

Il marchio CE allegato a tutte le apparecchiature elettriche di nostra produzione fino al 31 Dicembre 1996, significa che esse sono conformi alle Direttive EMC (89/ 336/EEC) e marchio CE (93/68/EEC).

Il marchio CE allegato dal 1 Gennaio 1997, significa che sono conformi alle Direttive EMC (89/336/EEC), marchio CE (93/68/EEC) e Direttive basso voltaggio (73/23/EEC).

Inoltre, il marchio CE allegato ai nostri prodotti alimentati a batteria significa che essi sono conformi alle Direttive EMC (89/336/EEC) e marchio CE (93/68/EEC).

### AVVERTENZE IMPORTANTI PER IL CONSUMATORE

Questo prodotto è stato costruito nel pieno rispetto delle specifiche e dei requisiti di voltaggio applicati nei Paesi nei quali si prevede che detto prodotto possa essere usato. Se avete acquistato questo prodotto via internet, a mezzo posta e/o telefono, assicuratevi che ne sia inteso l'uso nel Paese in cui risiedete.

**GARANZIA:** l'utilizzo di questo prodotto in qualsiasi altro Paese diverso da quelli previsti potrebbe essere pericoloso e potrebbe invalidare la garanzia del produttore e/o del distributore.

Conservate la ricevuta come prova dell'avvenuto acquisto nel caso il vostro prodotto venga escluso dalla garanzia del produttore e/o distributore.

- Nome della società, nome del prodotto, del formato ecc. sono marchi commerciali o registrati di appartenenza dei loro rispettivi proprietari.

## Introduzione

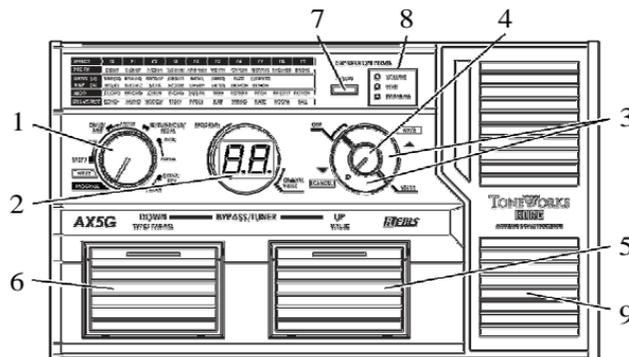
### Caratteristiche Principali

- ❑ Modelli di suono dettagliati e potenti forniti dalla tecnologia Korg **ITEMS**.
- ❑ 58 differenti variazioni di modelli di effetti presenti, con possibilità di usare fino a sei differenti effetti (incluso il noise reduction) e volume del pedale simultaneamente.
- ❑ Possibilità di definire tutti i parametri per ciascun effetto nelle quattro categorie (pre-effect, drive/amp, modulation, delay/reverb).
- ❑ Uso dei modelli di effetti per creare i vostri suoni e memorizzarli internamente come uno dei 40 programmi user. In aggiunta, sono forniti 40 programmi come presets per uso immediato. (vedi «Tabella Preset» in fondo al manuale).
- ❑ L'AX5G mette a vostra disposizione un pedale d'espressione che permette di controllare non solo wah e volume ma anche molti altri parametri dei vari effetti, dandovi enormi possibilità per le vostre esecuzioni dal vivo.
- ❑ La funzione Quick Assign vi permette di assegnare facilmente un parametro al pedale d'espressione con un semplice tocco.
- ❑ Spostandosi tra programmi che sono settati con lo stesso tipo di delay e gli stessi parametri di tempo, sarà mantenuto il delay. Ciò vale anche per la riverberazione: non si modifica spostandosi tra programmi settati con lo stesso tipo di riverbero.
- ❑ Un accordatore cromatico incorporato Vi permetterà di accordare durante le funzioni di bypass o mute.

## Pannello Frontale e Posteriore

Questa sezione mostra gli switches ed i connettori presenti sul pannello anteriore e posteriore dell' AX5G.

### Pannello Frontale



#### 1. Selettore «Function»

Le operazioni del pulsante up/down e i valori della manopola dipendono dal modo scelto con il selettore. Voi siete nel modo Program quando il selettore è in posizione [PROGRAM], nel modo Write quando è nella posizione [WRITE], e nel modo Edit quando è nelle posizioni [PRE FX]–[DELAY/REV-PARAM].

#### 2. Display Program/Value

Nel modo Edit, questo display indica i tipi di effetti (F0–F9, d0–d7, A0–A7, LE, nr, Cb), i parametri (P1–P5) e il suo settaggio (value). In modalità Write o Program, il display indica il numero del programma. Quando è attiva la funzione BYPASS/MUTE, il display indica il nome della nota che state accordando.

#### 3. Pulsanti [▲(WRITE)], [▼(CANCEL)]

Nel modo Effect usate questi pulsanti per scorrere i vari tipi di effetti o parametri. Premendo i due pulsanti simultaneamente potrete accendere o spegnere ciascun effetto. Nel modo Write, usate questi pulsanti per scrivere un programma. Nel modo Program, potete premere questi pulsanti per incrementare o decrementare il numero dei programmi a gruppi di 10. Quando state accordando, usate questi pulsanti per modificare la taratura.

#### 4. Manopola dei valori

Nel modo Edit, utilizzatela per modificare il valore di un parametro. In modalità Write, potete usarla per specificare la destinazione di scrittura del programma. In modalità Program questa manopola agisce come master per il volume.

#### 5. Switch Program Up

In modalità Program, utilizzate questo switch per selezionare i programmi. Il numero di programma incrementerà ad ogni pressione dello switch. Quando il display Program/Value indica un valore di parametro, il LED nella parte superiore di questo pedale si accenderà o lampeggerà (lampeggerà se il parametro mostrato può essere assegnato come controllo per il pedale d'espressione).

#### 6. Switch Program Down

In modalità Program, utilizzate questo switch per selezionare i programmi. Il numero di programma decremerà ad ogni pressione dello switch. In modalità Edit, premete questo switch per far apparire il tipo d'effetto o di parametro sul display Program/Value. Quando il display Program/Value indica un valore di parametro, il LED nella parte superiore di questo pedale si accenderà o lampeggerà (lampeggerà se il parametro mostrato può essere assegnato come controllo per il pedale d'espressione).

#### 7. Settaggio dello switch Pedal

Questo switch gestisce il «control target» (volume, wah, o parametro d'effetto) del pedale d'espressione. In modalità Edit, potrete utilizzare questo switch per controllare un parametro d'effetto dal pedale. (vedi capitolo "Settaggi del Pedale d'Espressione")

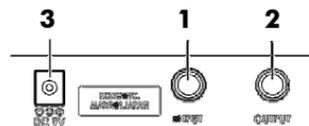
#### 8. LED del Pedale d'Espressione

Questo LED indica lo stato «on/off» dell'effetto che è stato selezionato per il controllo tramite il pedale d'espressione (ON: acceso, OFF: lampeggiante).

#### 9. Pedale d'Espressione

Utilizzate questo pedale per controllare volume, wah, o un parametro d'effetto. Spingendo il pedale completamente in avanti potrete abilitare o disabilitare tramite lo switch presente sulla punta del pedale, il pedale d'espressione. (vedi capitolo "Settaggi del Pedale d'Espressione").

### Pannello Posteriore



#### 1. Input jack

Collegate la vostra chitarra a questo jack.

#### 2. Output jack

Collegate a questo jack l'amplificatore o le cuffie.

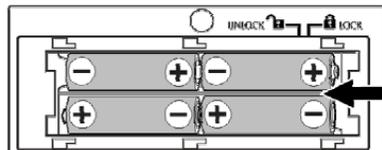
#### 3. Alimentazione

~DC9V

Potete collegare un adattatore AC opzionale in questo jack.

## Setup

### Installazione delle batterie



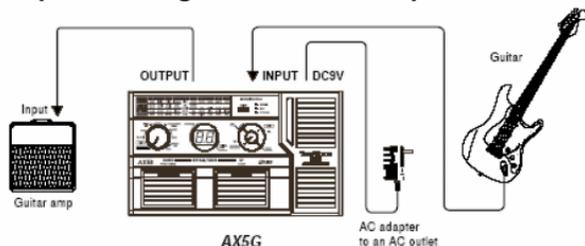
1. Fate scorrere il coperchio delle batterie in direzione della freccia e apritelo. Inserite quattro batterie alcaline AA (vendute separatamente), avendo cura di rispettare la giusta polarità (contraddistinta dai segni "+" e "-"), e chiudete il vano batterie.

- Usando le batterie, l'accensione avverrà inserendo un cavo per chitarra nel jack INPUT dell'AX5G. Il display indicherà il numero di programma o altre informazioni. Lo spegnimento avverrà rimuovendo il cavo dal jack INPUT.

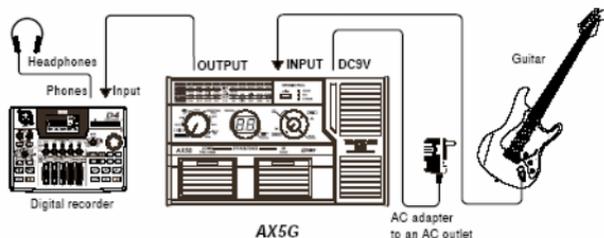
## Connessioni Principali

- Assicuratevi di effettuare tutte i collegamenti a dispositivo spento. Procedere alle connessioni senza questa precauzione potrebbe danneggiare il vostro amplificatore o il sistema di altoparlanti oppure causare malfunzionamenti.
- Utilizzate un cavo per collegare il jack OUTPUT dell' AX5G al vostro amplificatore, mixer o registratore.
- Abbassate il volume del vostro amplificatore o mixer durante l'accensione o mentre effettuate i collegamenti, così da non sentire rumore.
  - note** Se state usando delle cuffie, collegatele al jack OUTPUT.
- Collegate la chitarra al jack INPUT del pannello posteriore.
- note** Se state usando le batterie, questo causerà l'accensione dell'AX5G.
- Se state usando un alimentatore AC opzionale, collegatelo all'uscita DC9V sul pannello posteriore, e poi ad una presa di corrente AC per l'accensione.
- Aumentate il volume dell'amplificatore o mixer per un volume appropriato.

## Esempio di collegamento ad un amplificatore



## Esempio di collegamento a mixer o registratore



## Modalità Program

Le regolazioni di ciascun effetto sono comunemente definite "programmi". L'AX5G ha 80 programmi di cui 40 (01–40) riscrivibili. I programmi 41–80 sono preset per uso immediato (vedi «Tabella Preset» in fondo al manuale). Nel modo Program, potete selezionare i programmi premendo gli switch Program Down o Program Up, che vi consentiranno di cambiare i suoni istantaneamente. Per entrare nel modo Program, regolare il selettore di funzione su [PROGRAM]. (I LEDs nella parte superiore degli switches Program Up/Down si accenderanno.)

## Selezione di un programma

- Assicuratevi che il selettore di funzione sia regolato su [PROGRAM]. Nel modo Program, i LEDs di entrambi gli switches Program Up e Program Down si accenderanno.
  - note** All'accensione, vi ritroverete in modalità Program qualunque sia la posizione del selettore di funzione.
- Girate la manopola dei valori per regolare il master volume. Se avete collegato l'AX5G ad un amplificatore, regolate il master del volume a 50 (valore massimo).

- Premete gli switch Program Up o Program Down per selezionare un programma. Il display mostrerà il numero del programma da voi selezionato.

## Pedale d'Espressione

Ogni programma ha il proprio «control target» relativo al pedale d'espressione (volume, wah, oppure un parametro d'effetto). Quando muovete il pedale su o giù mentre state suonando, il suono del programma cambierà di conseguenza. Premendo lo switch di settaggio del pedale, voi potrete variare il Target controllato dal pedale d'espressione. Ogni volta che premete lo switch, il Target cambierà rispettando l'ordine VOLUME → WAH → FX PARAM → VOLUME ..., ed il LED relativo al Target si illuminerà o lampeggerà.

**VOLUME (LED=arancione):** Il pedale opererà come un pedale di volume.  
**WAH (LED=rosso):** Il pedale opererà come un pedale wah. In questo caso, [PRE FX] verrà assegnato come un pedale wah.

**FX PARAM (LED=verde):** Il pedale controllerà il parametro specificato da quel particolare programma.

Per un programma che assegna il Target di controllo del pedale d'espressione come WAH o FX PARAM, spingendo il pedale in avanti spegnerà l'effetto controllato dal pedale ed il LED del pedale d'espressione cambierà da illuminato a lampeggiante. Spingete ancora una volta il pedale in avanti, e l'effetto controllato si attiverà ed il LED del pedale d'espressione cambierà da lampeggiante a illuminato. Se il Target di controllo del pedale d'espressione è il VOLUME, la posizione del pedale del volume controllerà il volume del programma selezionato. Nel caso di WAH o FX PARAM, il suono del programma non cambierà fin che di fatto non azionerete il pedale d'espressione.

**note** VOLUME PEDAL è disponibile solo se si è collegato un pedale al jack PEDAL..

Quando il selettore di funzione è sulle posizioni [PRE FX]–[DELAY/REV PARAM], siete in modalità EDIT.

Potete cambiare i tipi di effetti per ciascuna categoria ([PRE FX], [DRIVE/AMP], [LEVEL/NR/CAB], [MOD], [DELAY/REV]), e regolare i parametri per creare il vostro suono.

## Selezione degli effetti e regolazione dei parametri principali

**[PRE FX], [DRIVE/AMP], [MOD], [DELAY/REV]**

Per selezionare gli effetti che volete usare per ciascuna categoria [PRE FX], [DRIVE/AMP], [MOD], e [DELAY/REV], regolate il selettore di funzione nella posizione appropriata e usate i pulsanti [▼] [▲].

Il display indicherà un valore di F0–F9 (in caso di DRIVE/AMP, d0–d7 o A0–A7), e il LED sopra il pedale Program Down si accenderà (o lampeggerà), per indicare che il display sta indicando il tipo d'effetto.

**note** La lista di effetti stampata sul pannello vi dice quale tipo di effetto è stato selezionato.

Potete ruotare la manopola dei valori per regolare i parametri principali per l'effetto selezionato. A questo punto il display indicherà il valore del parametro, e il LED sopra il pedale Program Up si accenderà (o lampeggerà), per indicare che il display sta indicando il valore del parametro.

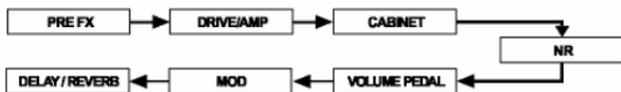
**note** Per accendere o spegnere un effetto, premete entrambi i pulsanti [▼] e [▲] simultaneamente. Quando un effetto è acceso, viene visualizzato, quando è spento il display indica "OFF".

### ■ Guida rapida

Quando selezionate un effetto, l'AX5G regola automaticamente i parametri di quell'effetto ai loro valori più efficaci. In altre parole, potete creare grandi suoni solo scegliendo un effetto per ciascuna delle categorie PRE FX, DRIVE/AMP, MOD, e DELAY/REV, senza dover effettuare regolazioni dettagliate dei parametri. Regolando i parametri principali, potete modificare il vostro suono per arrivare a quello che avete in mente.

## Creazione dei suoni (Modalità Edit)

### Percorso del Segnale



## Selezione e regolazione dei parametri secondari

### [PRE FX-PARAM], [DRIVE/AMP-PARAM], [MOD-PARAM], [DELAY/REV-PARAM]

Qui illustriamo come regolare i parametri secondari degli effetti selezionati per le categorie [PRE FX], [DRIVE/AMP], [MOD], e [DELAY/REV]. Quando premete i pulsanti [▼] o [▲], il display indicherà un valore P1–P5, e il LED sopra lo switch Program Down si accenderà (o lampeggerà) a indicare che il display sta visualizzando il tipo di parametro.

**note** Per i parametri secondari che corrispondono a P1–P5, vedere il capitolo "Lista Parametri".

Ora potete usare la manopola dial relativa ai valori per modificare il suono regolando i numerosi parametri secondari. A questo punto, il display program/value indicherà il valore del parametro, e il LED sopra lo switch Program Up si accenderà per indicare che il display sta visualizzando il valore del parametro.

**note** Se l'effetto è spento, quando regolerete il selettore di funzione sulla posizione [PARAM] per quella categoria, il display indicherà "OFF". Se desiderate regolare i parametri di quell'effetto, premete simultaneamente entrambi i pulsanti [▼] e [▲] per accendere l'effetto.

### ■ Guida rapida

Per selezionare un effetto e regolarlo secondo il vostro gusto, regolate prima i parametri principali e in seguito il parametro secondario P1. Nella maggior parte dei casi, sarete in grado di ottenere il suono desiderato regolando questi due parametri.

### [LEVEL/NR/CAB/PEDAL]

Regolate il selettore di funzione in questa posizione per modificare program level, noise reduction, o cabinet modeling. Poi premete i pulsanti [▼] o [▲] per spostarvi sul display attraverso le funzioni "L" (program level), "NR" (NR sensitivity), "C" (cabinet), e "P" (Range relativo al Target del pedale d'espressione). Utilizzate la manopola dei valori per regolare il valore di ogni parametro.

**LE:** Utilizzate la manopola dei valori per regolare il livello del programma (0,0–10). Una regolazione di 5,0 è il valore standard. La regolazione di alcuni effetti può causare clipping. Se ciò dovesse accadere, abbassate il livello del programma.

**NR:** Regola la sensibilità del noise reduction (0,0–10) in modo da non udire alcun rumore (sibilo) durante le pause.

**note** In relazione alla chitarra che state utilizzando, le note potrebbero risultare "tagliate" se avete aumentato eccessivamente il valore del noise reduction. Regolatelo in modo che le note risuonino naturalmente.

**CB:** Selezionare il tipo (C0–C9) di cabinet modeling.

**note** Non potete editare il cabinet model se il modello drive/amp è spento. In questo caso, il LED indicherà " \_ ".

**note** Il Cabinet modeling è associato con il modello drive/amp. Funziona solo se il modello drive/amp è acceso. Quando variate il tipo di modello drive/amp, viene selezionato automaticamente il model cabinet più adeguato.

**P<sub>-</sub>** : Specifica il valore del parametro quando il pedale d'espressione è completamente nella posizione "tacco".

**P<sub>+</sub>** : Specifica il valore del parametro quando il pedale d'espressione è completamente nella posizione "punta".

## Tipi di effetti/parametri e display valore parametri

Quando premete lo switch Program Down in modalità Edit, il display indicherà il tipo di effetto o il tipo di parametro (F0–F9, d0–d7, A0–A7, P1–P5). Quando premete lo switch Program Up, il display indicherà il valore dei parametri. Questo per darvi un modo pratico per controllare le regolazioni correnti.

## Regolazione del Pedale d'Espressione

Posizionatevi in modo che il display Program/Value mostri il parametro dell'effetto (F0–F9, d0–d7, A0–A7, P1–P5). Assicuratevi che i LED dei pedali Program Up/Down stiano lampeggiando, e poi tenete premuto il lo switch di settaggio del pedale per circa un secondo.

**note** Non potrete utilizzare il pedale d'espressione per controllare un parametro che non ha i LED dei pedali Program Up/Down lampeggianti.

Il display Program/Value mostrerà brevemente "C" (Complete), e così ora potrete utilizzare il pedale d'espressione per controllare il parametro dell'effetto.

**note** Se il Target di controllo del pedale d'espressione è FX PARAM, variando la categoria dell'effetto controllato dal pedale farà sì che il Target di controllo del pedale si resettì posizionandosi sul parametro più utile dell'effetto selezionato (vedi «Lista Parametri» in fondo al manuale).

**note** Se settate il Target di controllo del pedale d'espressione su FX PARAM, l'effetto corrispondente si accenderà automaticamente. Se, in questo stato, azionate il pedale oppure premete lo switch di regolazione del pedale una volta per selezionare il VOLUME senza modificare i settaggi, l'effetto si spegnerà automaticamente. Comunque se azionate il pedale o modificate il settaggio, l'effetto rimarrà

acceso anche se premete lo switch che regola il pedale ancora una volta per selezionare il VOLUME come Target.

**note** Se il Target di controllo del pedale d'espressione è su WAH, potrete ruotare la manopola di selezione delle funzioni su [PRE FX] (il display indicherà "LJ ") o su [PRE FX- PARAM] potendo così modificare i parametri del WAH. Quando il Target di controllo del pedale d'espressione è su WAH, variando il tipo d'effetto [PRE FX] il Target si posizionerà su VOLUME.

## Controllo dei valori salvati in un programma (Original Value)

Il LED Original Value sul display vi permette di controllare i valori dei parametri di un programma salvato.

Quando modificate il valore di un parametro attraverso la manopola o gli switches, il Led Original Value si accenderà quando quel valore corrisponderà con il valore già salvato nel programma (cioè, il valore originale).



**note** Il LED del valore originale non si illuminerà in modalità Program

## Bypass & Mute

Le funzioni Bypass (che spegne tutti gli effetti incluso il noise reduction) e Mute (che disabilita le uscite dell'AX5G) sono comode da usare mentre state regolando il vostro amplificatore, accordando durante un'esecuzione dal vivo o cambiando la chitarra. Ecco qui come usare le funzioni Bypass e Mute.

### Bypassare l'AX5G

Premete simultaneamente gli switches Program Up e Program Down; tutti gli effetti verranno bypassati. A questo punto, il display indicherà " - - "

### Mettere in Mute l'AX5G

Premere simultaneamente e tenete premuti per circa un secondo gli switches Program Up e Program Down e l'uscita verrà disabilitata. A questo punto, il display indicherà " - - "

Quando sono in funzione il Bypass o il mute, sarà attivo l'accordatore cromatico. Per annullare le funzioni di bypass o mute, premete lo switch Program Up oppure Program Down (non cambierà il programma). A questo punto la manopola del valore opererà come master volume.

## Salvataggio di un programma (Modalità Write)

Ecco come salvare un suono (write) che avete creato.

**note** Se vi spostate tra programmi differenti in modalità Program o spegnete senza memorizzare le regolazioni, perderete ogni variazione.

1. Regolate il selettore di funzione su [WRITE].
2. Premete il pulsante [▲(WRITE)]. Il numero di programma lampeggerà.
3. Usate la manopola dei valori o gli switches program up/down per selezionare il programma nel quale volete salvare le vostre regolazioni.
4. Premete il pulsante [▲(WRITE)] un'altra volta. Il programma verrà salvato, e il display indicherà per un attimo "CP" (Complete).

 Il nuovo programma salvato andrà a sovrascrivere (cioè sostituire) le regolazioni esistenti, così il precedente programma in quella posizione andrà perduto.

**note** Qualora decideste di non salvare il nuovo programma, premete il pulsante [CANCEL] per cancellare l'operazione.

## Accordatore

L'AX5G dispone al suo interno di un accordatore cromatico automatico. Potete tarare la nota di riferimento (il "LA") dell'accordatore tra i 438 ed i 445 hertz.

### Procedura di accordatura

1. L'accordatore Auto Chromatic verrà attivato quando l'AX5G è bypassato o disabilitato.
 

**note** Se desiderate accordare in silenzio, per esempio durante un'esibizione dal vivo, mettete semplicemente l'AX5G in mute.
2. Suonate una nota con la chitarra e il display indicherà il nome della nota più prossima. I nomi delle note sono indicati come segue.

Nome della Nota	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	
Visualizzazione	C	C°	D	D°	E	F	F°	G	G°	A	A°	B

3. Se la chitarra è acuta (intonazione troppo alta), il LED dello switch Program Up lampeggerà. Se la chitarra è calante (intonazione troppo bassa), lampeggerà il Led dello switch Program Down. In entrambi i casi, un susseguirsi di rapidi lampeggi indica che la chitarra è lontana da una corretta accordatura. Quando è accordata, entrambi i LEDs Program Up e Down si accenderanno.

### Regolazione della calibrazione dell'accordatore

Al momento dell'accensione, l'accordatore inserito nell'AX5G è regolato su un pitch di riferimento della nota LA a 440 Hz (concert pitch). Potete utilizzare i pulsanti [▲]/[▼] per calibrarlo all'interno del range 438 Hz–445 Hz. Dopo aver regolato il parametro il display Program/Value indicherà un valore di 38–45.

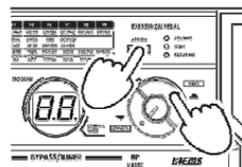
**note** Quando spegnete l'AX5G, le regolazioni della taratura verranno scartate e l'AX5G si setterà automaticamente a 440 Hertz.

### Regolazione della sensibilità del Pedale

Se spingendo completamente il pedale in avanti non si otterrà il massimo effetto sul parametro o volume controllato dal pedale stesso, anche se i settaggi del pedale d'espressione del AX5G  $P_{-}P_{-}$  sono rispettivamente settati al minimo/massimo, oppure se il parametro o volume non raggiungono il minimo quando spingete all'indietro il pedale, o se spingendo ulteriormente in avanti il pedale non otterrete la disattivazione/attivazione dell'effetto quando il pedale d'espressione è settato WAH o FX PARAM, seguite la seguente procedura per regolare la sensibilità del pedale d'espressione in modo da ottenere una funzionalità ottimale.

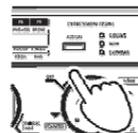
**note** Nel registrare la sensibilità, dovrete usare il vostro piede per azionare il pedale d'espressione. La registrazione esatta non è possibile se utilizzate la vostra mano..

1. Spegnete l'unità.
2. Mentre tenete premuto lo switch di settaggio del pedale e il pulsante [▲(WRITE)] accendete l'unità. Continuate a premere questi due switches finché il display Program/Value indica "Pd" (Pedal).

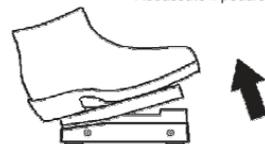


3. Rilasciate entrambi gli switch, ed abbassate il pedale verso di voi.

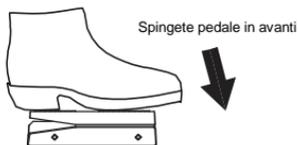
Rilasciate entrambi gli switch



Abbassate il pedale verso di voi



4. Spingete pedale in avanti alla posizione dove l'effetto dovrebbe attivarsi/disattivarsi.



5. Togliete il piede dal pedale d'espressione mentre è ancora in avanti.
6. Il pedale ritornerà da solo. Una volta ritornato in posizione premete il pulsante [▲(WRITE)]. Il display indicherà "CP"(Complete) e la sensibilità verrà così regolata. Dopo che il display ha indicato "CP" l'AX5G automaticamente si posizionerà in modalità Program.

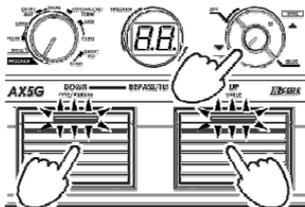
**note** Se decidete non effettuare questa regolazione, premere il pulsante[▼(CANCEL)].

## Ripristino dei preset di fabbrica

Ecco qui come ripristinare (ricaricare) i preset di fabbrica dell'AX5G.

**note** Quando eseguite questa operazione, tutti i programmi da voi creati e memorizzati all'interno dell'AX5G verranno cancellati e rimpiazzati dai programmi di fabbrica.

1. Mentre accendete l'AX5G premete contemporaneamente gli switches Program Up e Down insieme al pulsante [▼(CANCEL)]. Continuate a premere il pedale gli switch finchè sul display Program/Value indicherà "rL"(Reload).



2. Rilasciate entrambi gli switch ed il pulsante che avete premuto.

3. Se desiderate ricaricare le regolazioni di fabbrica premete il pulsante [▲(WRITE)]. Il display indicherà "LD" e il ripristino avrà inizio. Completato il ripristino, il display indicherà "CP", e l'AX5G entrerà automaticamente in modalità Program.

**note** Non potete cancellare l'operazione di ripristino una volta premuto il pulsante [▲(WRITE)].

**note** Mai spegnere mentre si effettua il ripristino.

**note** Se decidete di annullare l'operazione di ripristino, premete il pulsante [▼(CANCEL)] mentre il display Program/Value display indica "rL".

## Risoluzione dei problemi

Se sospettate un guasto, controllate i seguenti punti. Se non riuscite a risolvere il problema vi preghiamo di contattare il rivenditore a voi più vicino.

### 1. Mancata accensione

- Le batterie sono scariche? Quando le batterie si stanno scaricando, il display lampeggerà "LD". Vi raccomandiamo di sostituire le batterie prima possibile. Se le batterie diventano inutilizzabili, rimuovetele immediatamente. Lasciare batterie scariche all'interno dell'unità può causare un guasto (come perdita di liquido). Rimuovete le batterie anche nel caso non usiate l'AX5G per un lungo periodo.
- Avete inserito un cavo stereo nel jack INPUT? Quando utilizzate l'AX5G a batterie, l'accensione non avverrà se avete inserito un cavo stereo. Assicuratevi di usare un cavo mono.
- L'adattatore AC è inserito nel jack DC9V sul pannello posteriore?
- L'adattatore è connesso ad una presa AC?
- L'adattatore AC potrebbe essere danneggiato?

## 2. Nessun suono in uscita

- Il volume della chitarra è abbassato?
- Il cavo della chitarra è connesso correttamente?
- Il cavo della chitarra è danneggiato?
- I Parametri DRIVE/AMP o PROGRAM LEVEL (LEVEL/NR/CAB/PEDAL) sono regolati su valori bassi?
- Il volume è abbassato per un altro effetto?
- Se il Target di controllo del pedale d'espressione è assegnato al VOLUME avete per caso abbassato il pedale?
- E' attiva la funzione Mute? Consultate la sezione "Bypass e Mute" (p.9) e disattivate la funzione Mute.
- Il master del volume è abbassato? Regolate il selettore di funzione su [PROGRAM], e girate la manopola del valore per regolare il master del volume.

## 3. Gli effetti non vengono inseriti

- Potrebbe un effetto essere bypassato?
- La modulazione "DEPTH" o il delay/reverb "MIX" sono regolati su valori bassi?
- L'AX5G è in modalità Bypass? Consultate la sezione "Bypass e Mute" (p.9) e disattivate la funzione Bypass.

## 4. Le alte frequenze sono distorte quando usate

### ACOUSTIC (AC SIM)

- State applicando troppo drive? Abbassate la regolazione DRIVE/AMP [GAIN].
- State usando una chitarra con pickup humbucking alti in uscita? Abbassate il volume della chitarra.

## 5. Il suono collegato all'ampli è distorto, o suona male

- Il parametro AMP "P5" (AMP/LINE) è regolato su "Ln" (LINE)? Cambiate il parametro AMP "P5" (AMP/LINE) regolandolo su "A1"-"A3" (AMP).
- Il DRIVE/AMP [VOLUME] o il PROGRAM LEVEL (LEVEL/NR/CAB) [LEVEL] hanno una regolazione eccessivamente alta?

## Specifiche Tecniche

### Numero di effetti:

Effetti di Pre: 11  
(Pre-effetto 10 + Pedale-wah 1)  
Modelli Drive/Amp: 16  
Modelli di Cabinet: 10  
Effetti di Modulazione: 10  
Effetti Delay: 5  
Effetti Reverb: 5  
Noise Reduction: 1

### Numeri di programma:

80 (40 utente/40 preset)

### Audio input:

¼" (mono)

### Audio output:

¼" (stereo TRS)

### Processamento del Segnale:

Conversione A/D: 24 bit  
Conversione D/A: 24-bit

### Frequenza di Campionamento:

31.25 kHz

### Tuner:

Rilevazione del range : A0-E6

### Calibrazione:

A=438-445 Hz

### Alimentazione:

Quattro batterie alcaline AA (per otto ore di utilizzo continuativo) oppure alimentatore DC9V AC (venduto separatamente)

### Dimensioni (W x D x H):

249 x 143 x 44 mm

9.8 x 5.6 x 1.7 inches

### Peso:

650 g/22.9 oz.

### Articoli inclusi:

Manuale Utente

### Optional

 alimentatore DC9V AC

\* Specifiche ed aspetto sono soggetti a modifiche di miglioramento senza preavviso.

## Lista Parametri

- \* Questo è il parametro che verrà assegnato automaticamente per essere controllato dal pedale se cambiate il tipo di effetto all'interno di una categoria che include l'effetto attualmente assegnato per essere controllato dal pedale.
- \* This is the parameter that will be automatically assigned for control by the pedal if you change the effect type within a category that includes the effect currently assigned for pedal control.
- \* Il s'agit du paramètre automatiquement assigné à la pédale si vous changez le type d'effet à l'intérieur d'une catégorie incluant l'effet actuellement assigné à la pédale.
- \* Dies ist der Parameter, der automatisch zur Steuerung durch das Pedal zugewiesen wird, wenn du den Effektyp innerhalb einer Kategorie umstellst, die den aktuell zur Pedalsteuerung zugewiesenen Effekt enthält.

- Parametri che possono essere controllati tramite pedale.
- Parameters that can be controlled by the pedal.
- Paramètres pouvant être contrôlés par la pédale.
- Parameter, die durch das Pedal gesteuert werden können.

<b>PRE FX</b>	<b>Parametro Principale</b>		<b>P1</b>		<b>P2</b>		<b>P3</b>		<b>P4</b>	
F0	COMPRESSOR	SENS * 1...10	LEVEL	0...10	-	-	-	-	-	-
F1	PICKUP SIMULATOR	TYPE HS, SH	LEVEL * 0...10	PHASE	1...10	PHASEMIX	-10...10	SENS	0...10	
F2	AC SIMULATOR	TOP * 1...10	BODY	1...10	TYPE	1,2,3,4	MIX	0...10	-	-
F3	SLOW ATTACK	ATTACK * 1...10	-	-	-	-	-	-	-	-
F4	AUTO WAH	SENS/POL 0...10, -0...-10	ATTACK * 1...10	ORDER	Pr/Po	TYPE	47 / 48	-	-	
F5	U-VIBE/PHASER	SPEED * 1...10	DEPTH	0...10	ORDER	Pr/Po	TYPE	U1,U2,or,bL	MANUAL	1...10
F6	CHORUS/FLANGER	SPEED * 1...10	DEPTH	0...10	RESO	0...10	MANUAL	1...10	-	-
F7	OCTAVE	EFFECT * 0...10	DIRECT	0...10	-	-	-	-	-	-
F8	RING MODULATOR	OSCFREQ * 0...10	EFFECT	0...10	DIRECT	0...10	FILTER	1...10	-	-
F9	DRONE	KEY A...G# ( )	MIX * 0...10	RESO	1...10	-	-	-	-	-

<b>WAH</b>	<b>Parametro Principale</b>		<b>P1</b>		<b>P2</b>		<b>P3</b>	
WAH	MANUAL * 0...10, -0...-10	ATTACK	1...10	ORDER	Pr/Po	TYPE	47/48	

DRIVE/AMP		Parametro Principale		P1		P2		P3		P4		P5		Cabinet	
d0	TUBE OVERDRIVE	GAIN*	1...10	tone	0...10	VOLUME	0...10	-	-	-	-	-	-	C0	TWEED 1x8
d1	BOUTIQUE OVERDRIVE	GAIN*	1...10	tone	0...10	VOLUME	0...10	-	-	-	-	-	-	C1	TWEED 1x12
d2	FAT DISTORTION	GAIN*	1...10	tone	0...10	VOLUME	0...10	-	-	-	-	-	-	C2	TWEED 4x10
d3	ORANGE DISTORTION	GAIN*	1...10	tone	0...10	VOLUME	0...10	-	-	-	-	-	-	C3	BLACK 2x10
d4	METAL DISTORTION	GAIN*	1...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	-	-	C9	US V30
d5	SHRED DISTORTION	GAIN*	1...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	-	-	C8	UK T75
d6	FUZZ	GAIN*	1...10	tone	0...10	VOLUME	0...10	-	-	-	-	-	-	C7	UK H30
d7	OCTAVE FUZZ	GAIN*	1...10	tone	0...10	VOLUME	0...10	-	-	-	-	-	-	C7	UK H30
A0	BOUTIQUE CLEAN	GAIN*	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	AMP/LINE	A1...Ln	C7	UK H30
A1	BLACK 2X12	GAIN*	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	AMP/LINE	A1...Ln	C4	BLACK 2x12
A2	AC15	GAIN*	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	AMP/LINE	A1...Ln	C5	AC15TBX
A3	AC30TB	GAIN*	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	AMP/LINE	A1...Ln	C6	AC30TBX
A4	UK 68P	GAIN*	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	AMP/LINE	A1...Ln	C7	UK H30
A5	UK '80	GAIN*	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	AMP/LINE	A1...Ln	C7	UK H30
A6	UK MODERN	GAIN*	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	AMP/LINE	A1...Ln	C8	UK T75
A7	US MODERN	GAIN*	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	AMP/LINE	A1...Ln	C9	US V30

### Settaggio dell'AMP/LINE

Utilizzate questo settaggio per indicare il tipo di apparecchiatura alla quale avete collegato AX5G; come un amplificatore per chitarra, un mixer oppure un registratore.

Questa regolazione compensa l'OUTPUT che è relativo al modello fisico di un dato amplificatore per chitarra al fine di adattarsi al meglio alla vostra apparecchiatura.

**A1:** Utilizzate questo parametro se avete collegato l'AX5G ad un amplificatore tipo clean, come per esempio un tipico combo di costruzione Americana aperto dietro.

**A2:** Utilizzate questo parametro se avete collegato l'AX5G ad un amplificatore con un classico "carattere" mid-range, come un combo di costruzione Inglese aperto dietro.

**A3:** Utilizzate questo parametro se avete collegato l'AX5G ad uno stack, come un cabinet 4x12 chiuso.

**Ln:** Utilizzate questo parametro se avete collegato l'AX5G all'ingresso di linea, all'ingresso "power amp" di un amplificatore per chitarra, oppure ad un registratore.

### About the AMP/LINE setting

Use this setting to specify the type of device to which you've connected the AX5G; such as a guitar amp, mixer or recorder.

This setting compensates the output from the guitar amp model so that it will be suitable for connection to the input jack of your guitar amp.

**A1:** Use this setting if you've connected the AX5G to a clean-sounding amp, such as a typical US-made open-backed combo.

**A2:** Use this setting if you've connected the AX5G to an amp with a distinctive mid-range character, such as a UK-made open-backed combo.

**A3:** Use this setting if you've connected the AX5G to a stack-type amp, such as a 4x12 closed-back cabinet.

**Ln:** Use this setting if you've connected the AX5G to a line input, to the power amp input of a guitar amp, or to a recorder.

## Concernant la configuration AMP/LINE

Réglez la configuration LINE/AMP sur la position appropriée ci-dessous.

**A1:** Utilisez cette configuration si vous avez à relier l'AX5G à un ampli de type "clean-sounding" tel qu'un ampli combo ouvert fabriqué aux USA.

**A2:** Utilisez cette configuration si vous avez à relier l'AX5G à un ampli ayant un registre médium caractéristique tel qu'un ampli combo ouvert fabriqué au Royaume-Uni.

**A3:** Utilisez cette configuration si vous avez à relier l'AX5G à un chateau de type 4 x 12 enceintes ouvertes.

**Ln:** Utilisez cette configuration si vous avez à relier l'AX5G à une entrée Line, pour brancher directement à une console de mixage ou un enregistreur.

## Apropos AMP/LINE-Einstellung

Cette Einstellung ist wichtig. Damit gibst du nämlich an, an welchen Gerätetyp du dein AX5G anschließen möchtest (Gitarrenverstärker, Mischpult, Recorder usw.).

Nur bei Anwahl der richtigen Einstellung ist das Ausgangssignal optimal auf das andere Gerät abgestimmt.

**A1:** Wähle diese Einstellung, wenn das AX5G mit einem eher „clean“ klingenden, offenen (USA-typischen) Gitarrencombo verbunden ist.

**A2:** Wähle diese Einstellung, wenn das AX5G mit einem „mittig“ klingenden offenen (englischen) Gitarrencombo verbunden ist.

**A3:** Wähle diese Einstellung, wenn du das AX5G vor einen Turm mit versiegelter 4x12-Box schalten möchtest.

**Ln:** Wähle diese Einstellung, wenn du das AX5G mit einem Line-Eingang (z.B. eines Mischpults/Recorders) oder direkt mit der Endstufe eines Gitarrenverstärkers verbinden möchtest.

LEVEL/NR/CAB	LE		nR		Cb	
	PROGRAM LEVEL	0...10	NR SENS	0...10	CABINET MODEL	C0...C9

MOD		Parametro Principale		P1		P2		P3		P4	
F0	CLASSIC CHORUS	SPEED *	1...10	DEPTH	0...10	MANUAL	1...10	MODE	1,2,3	-	-
F1	MULTI TAP CHORUS	SPEED *	1...10	DEPTH	0...10	TIME	0...10	MIX	0...10	-	-
F2	CLASSIC FLANGER	SPEED *	1...10	RESO	0...10	DEPTH	0...10	MANUAL	1...10	MIX	0...10
F3	BI CHORUS	SPEED1 *	1...10	SPEED2	1...10	DEPTH	0...10	RESO	0...10	MODE	1,2,3,4
F4	DUO PHASER	SPEED1 *	1...10	SPEED2	1...10	DEPTH	0...10	RESO	0...10	MODE	1,2,3,4,5
F5	TEXTREM	SPEED *	1...10	DEPTH	0...10	SPREAD	0...10	LEVEL	1...10	-	-
F6	ROTARY	SPEED *	1...10	DEPTH	0...10	-	-	-	-	-	-
F7	PITCH SHIFTER	PITCH *	-12...12	EFFECT	0...10	DIRECT	0...10	FINE	-15...15	TRACKING	1...10
F8	RANDOM STEP FILTER	SPEED *	1...10	MIX	0...10	RESO	0...10	MANUAL	1...10	DEPTH	0...10
F9	FILTRON	SENS/POL	0...10,-0...-10	ATTACK	1...10	RESO	0...10	MANUAL *	1...10	DEPTH	0...10

**note** Se settate il parametro DEPTH a 10 per CLASSIC CHORUS, CLASSIC FLANGER, o FILTRON, variazioni del valore del parametro MANUAL non produrranno nessuna modifica.

**note** If you set the DEPTH to 10 for CLASSIC CHORUS, CLASSIC FLANGER, or FILTRON, adjusting the MANUAL value won't produce any change.

**note** Si vous réglez DEPTH sur 10 pour CLASSIC CHORUS, CLASSIC FLANGER ou FILTRON, le réglage de la valeur MANUAL ne produira aucun changement.

**Anm.** Wenn Du DEPTH auf 10 für CLASSIC CHORUS, CLASSIC FLANGER oder FILTRON gestellt hast, wird durch Einstellen des Werts von MANUAL keine Änderung bewirkt.

**note** Se state utilizzando F9-FILTRON e volete assegnare P3-MANUAL come Target di controllo del pedale, settate P4-DEPTH ad un valore pari a 0 (o vicino a 0).

**note** If you're using F9-FILTRON and want to assign P3-MANUAL as the pedal control target, set P4-DEPTH to a value of 0 (or near 0).

**note** Si vous utilisez F9-FILTRON et souhaitez que P3-MANUAL soit contrôlé par la pédale d'expression, réglez P4-DEPTH sur la valeur 0 (ou une valeur proche de 0).

**Anm.** Wenn du F9-FILTRON verwendest und P3-MANUAL als Pedal-Steuerungsgegenstand zuweisen willst, stelle P4-DEPTH auf einen Wert von 0 (oder nahe 0).

<b>DELAY/REVERB</b>		<b>Parametro Principale</b>		<b>P1</b>		<b>P2</b>		<b>P3</b>	
F0	ECHO+	MIX *	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	TONE	1...10
F1	MULTI HEAD ECHO	MIX *	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	TONE	1...10
F2	MODULATION DELAY	MIX *	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	SPEED	1...10
F3	STEREO DELAY	MIX *	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	TONE	1...10
F4	PINGPONG DELAY	MIX *	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	TONE	1...10
F5	SLAP	MIX *	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10
F6	SPRING	MIX *	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10
F7	PLATE	MIX *	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10
F8	ROOM	MIX *	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10
F9	HALL	MIX *	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10

## Tabella Preset

N°	Nome Programma			Pedale			Tipo	Per	N°	Nome Programma			Pedale			Tipo	Per
41	CLEAN	VOLUME			Clean	AMP	61	GIBBY AC	DELAY/REV	ROOM	MIX	Acoustic	AMP				
42	CRUNCH	VOLUME			Crunch	AMP	62	TUBE OD	DRIVE/AMP	TUBE OD	GAIN	OD	AMP				
43	DIRT	MOD	CL FLN	SPEED	Lead	AMP	63	WAH	WAH			Wah	AMP				
44	SOLO	VOLUME			Solo	AMP	64	RESO AC	VOLUME			Acoustic	AMP				
45	ACOUSTIX	DELAY/REV	SLAP	MIX	Acoustic	AMP/LINE	65	BTQ CL	DELAY/REV	SPRING	MIX	Clean	AMP				
46	FILTRON	MOD	FILTRON	MANUAL	SE	AMP	66	AC30TB	MOD	TREM	SPEED	Crunch	AMP				
47	SHRED84	VOLUME			Lead	AMP/LINE	67	UK 68P	DRIVE/AMP	UK 68P	GAIN	Crunch	AMP				
48	UFO	WAH			Wah+Solo	AMP/LINE	68	SITAR(D)	VOLUME			SE	AMP				
49	OR DIST	DRIVE/AMP	OR DIST	GAIN	Dist	AMP	69	MARTY AC	DELAY/REV	SLAP	MIX	Acoustic	AMP				
50	PHASED	PRE FX	VIB/PH	SPEED	Crunch	AMP/LINE	70	1973	PRE FX	CH/FLN	SPEED	Clean	AMP				
51	US MODRN	DELAY/REV	ECHO+	MIX	Lead	AMP	71	APPLE	VOLUME			Wah+Crunch	AMP				
52	RND FILT	MOD	RND FILT	MANUAL	SE	AMP	72	OCTAFUZZ	DRIVE/AMP	OCTAFUZZ	tone	Dist	AMP				
53	COBOHALL	VOLUME			Clean	AMP/LINE	73	AXIS	DRIVE/AMP	MLT HD	MIX	Clean	LINE				
54	ROTARY	MOD	ROTARY	SPEED	SE	AMP	74	SILVER	VOLUME			Lead	LINE				
55	UK '80S	MOD	CL FLN	RESO	Lead	AMP	75	2005	VOLUME			Lead	LINE				
56	VULGAR D	VOLUME			Lead	AMP	76	STRIPE	PRE FX	OCTAVE	EFFECT	Solo	LINE				
57	AC15	VOLUME			Crunch	AMP	77	AC CREAM	VOLUME			Acoustic	LINE				
58	PEACH	VOLUME			OD	AMP	78	CLYDE WAH	WAH			Wah	LINE				
59	UK MODRN	VOLUME			Lead	AMP	79	KSE MOSH	VOLUME			Solo	LINE				
60	"ICE"	MOD	PITCH	PITCH	SE	AMP	80	TREMPAN	MOD	TREM	SPEED	SE	LINE				

CL FLN ..... CLASSIC FLANGER  
 DELAY/REV .... DELAY/REVERB  
 MOD ..... MODULATION  
 OR DIST ..... ORANGE DISTORTION  
 VIB/PH ..... U-VIBE/PHASER  
 RND FILT ..... RANDOM STEP FILTER  
 RESO ..... RESONANCE  
 TUBE OD ..... TUBE OVERDRIVE  
 TREM ..... TEXTREM  
 CH/FLN ..... CHORUS/FLANGER  
 OCTAFUZZ ..... OCTAVE FUZZ  
 MLT HD ..... MULTI HEAD ECHO

**KORG** KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-city, Tokyo 206-0812 Japan